|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | **El género lírico** |
| Código del guion | LE\_07\_02\_CO |
| Descripción | A continuación, leerás diferentes composiciones líricas y conocerás sus características. Además, identificarás palabras homónimas y aprenderás a preparar y a hacer una exposición. También, analizarás información que circula en los medios de comunicación: la prensa, la radio y la televisión. |

**[SECCIÓN 1] 1 Lectura: los poemas descriptivos**

¿Cuál es la relación de la poesía y la musicalidad? ¿Cuál es la estructura que se debe seguir para escribir un poema? Si tuvieras que escribir un poema, ¿qué te gustaría describir o retratar?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG01 |
| **Descripción** | Una fotografía de Pablo Neruda |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** |  |
| **Pie de imagen** | Pablo Neruda es uno de los autores más importantes del género lírico en América Latina. En 1971, recibió el Premio Nobel de Literatura por sus obras. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El género lírico** |
| **Contenido** | Dentro de la lírica se agrupan todas aquellas composiciones que expresan sentimientos y emociones. Este género está ligado al mundo interior del autor y por esta razón es de carácter subjetivo. Los textos pueden estar escritos en verso (es decir que llevan un ritmo o melodía) o en prosa. |

|  |
| --- |
| **Lectura: los poemas descriptivos**  **Oda a la cebolla**  Cebolla, luminosa redoma, pétalo a pétalo se formó tu hermosura, escamas de cristal te acrecentaron y en el secreto de la tierra oscura se redondeó tu vientre de rocío. Bajo la tierra fue el milagro y cuando apareció tu torpe tallo verde, y nacieron tus hojas como espadas en el huerto, la tierra acumuló su poderío mostrando tu desnuda transparencia, y como en Afrodita el mar remoto duplicó la magnolia levantando sus senos, la tierra así te hizo, cebolla, clara como un planeta, y destinada a relucir, constelación constante, redonda rosa de agua, sobre  la mesa de las pobres gentes.  Generosa  deshaces tu globo de frescura en la consumación ferviente de la olla, y el jirón de cristal al calor encendido del aceite se transforma en rizada pluma de oro.  También recordaré cómo fecunda tu influencia el amor de la ensalada, y parece que el cielo contribuye dándole fina forma de granizo a celebrar tu claridad picada sobre los hemisferios del tomate. Pero al alcance de las manos del pueblo, regada con aceite, espolvoreada con un poco de sal, matas el hambre del jornalero en el duro camino. Estrella de los pobres, hada madrina envuelta  en delicado papel, sales del suelo, eterna, intacta, pura como semilla de astro, y al cortarte el cuchillo en la cocina sube la única lágrima sin pena. Nos hiciste llorar sin afligirnos. Yo cuanto existe celebré, cebolla, pero para mí eres más hermosa que un ave de plumas cegadoras, eres para mis ojos globo celeste, copa de platino, baile inmóvil de anémona nevada y vive la fragancia de la tierra en tu naturaleza cristalina.  Pablo Neruda |

**¿Qué sabes sobre el tema?**

Lee el poema “Oda a la cebolla” y resuelve las actividades.

• ¿Qué adjetivos usa el autor para describir a la cebolla?, ¿con qué elementos la compara?

• ¿Consideras que en la declamación de un poema es importante el lenguaje corporal?, ¿por qué?

• Identifica en el texto una palabra homógrafa y escribe sus significados.

• Imagina que debes preparar una exposición sobre el escritor Pablo Neruda. ¿Qué información incluirías en tu presentación?

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC10 |
| **Título** | Interpreta textos líricos descriptivos |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre el género lírico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC20 |
| **Título** | Determina el significado de las palabras homónimas |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica para relacionar las palabras con su respectivo significado |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC30 |
| **Título** | Completa el texto con las palabras adecuadas |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre las palabras polisémicas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC40 |
| **Título** | Organiza las ideas de una exposición |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica con audio para ordenar la secuencia de una exposición |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC50 |
| **Título** | Asocia conceptos |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre el acto comunicativo verbal |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC60 |
| **Título** | Señala el medio de comunicación adecuado |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica para diferenciar los tipos de medios de comunicación |

**[SECCIÓN 1] 2 Literatura: el género lírico**

¿Alguna vez has leído un texto en el que se describen emociones o sentimientos?, ¿qué caracterizaba a ese texto?, ¿cómo estaba escrito: en verso o en prosa?

Las obras del **género lírico** son aquellas en las que el autor emplea la escritura como recurso para expresar, de forma subjetiva o personal, la influencia de la realidad en su interior. Esas obras pueden estar escritas en verso o en prosa.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Los temas en el género lírico** |
| **Contenido** | El género lírico se caracteriza por tratar temas que se refieren principalmente a las emociones y a los sentimientos del autor. Por ejemplo, el amor, el dolor, la nostalgia y la belleza, entre otros. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG02 |
| **Descripción** | Lira |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [32561983](http://www.shutterstock.com/pic-32561983/stock-photo-a-stringed-lyre-musical-instrument-on-a-white-background.html?src=6exRss60-ei9CiuCiokqiQ-1-26) |
| **Pie de imagen** | En la Antigüedad, la voz del poeta se acompañaba de la música de un intérprete de la lira. De ahí el nombre del género: género lírico. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC70 |
| **Título** | El análisis de un texto lírico |
| **Descripción** | Interactivo que presenta las claves para analizar con precisión un texto lírico |

**[SECCIÓN 2] 2.1 El objeto lírico**

El **objeto lírico** es la razón, la circunstancia o el ser que provoca o afecta los sentimientos en el autor y lo inspira para que utilice la escritura como modo de expresión. Por ejemplo, en el siguiente poema, el objeto lírico que suscita emociones y reflexiones en el poeta es un grupo de moscas.

**Las moscas**

Vosotras, las familiares,

inevitables golosas;

vosotras, moscas vulgares,

me evocáis todas las cosas.

¡Oh viejas moscas voraces

como abejas de abril,

viejas moscas pertinaces

sobre mi calva infantil!

Antonio Machado

Sin embargo, no basta con que el poeta identifique un objeto lírico. La poesía sigue un ritmo en el que las palabras se relacionan tanto en su sonido y su forma como en su significado. Por esta razón, la estructura de los poemas se da en versos, estrofas y rimas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los **versos** son conjuntos de palabras sujetas a un ritmo y a una musicalidad.  La **estrofa** es un conjunto de versos que comparten las mismas características de ritmo, medida o rima.  La **rima** se da cuando entre dos o más versos se repiten los mimos sonidos. Esta puede ser de dos clases:  **• Rima consonante:** se da cuando en la última palabra de cada verso coinciden las vocales y las consonantes desde la última vocal tónica. Por ejemplo: l**una,** c**una**, manz**ana**, vent**ana.**  **• Rima asonante:** se da cuando coinciden solo las vocales. Por ejemplo: madrug**a**d**a**, much**a**ch**a**, univ**e**rs**o**, **e**c**o**. |

Por su parte, la **métrica** es el arte que trata de la medida de los versos. Por ejemplo, en una estrofa pueden presentarse versos con una misma estructura, es decir, con el mismo número de **sílabas métricas**, mientras que en otras se pueden presentar con distinto número de sílabas métricas.

Al medir un verso, debemos tener en cuenta los siguientes fenómenos fónicos en las sílabas de las palabras que lo componen:

• **Sinalefa**.Se presenta cuandouna palabra finaliza en vocal y la siguiente comienza en vocal. De este modo, la última sílaba de la primera palabra y la primera sílaba de la segunda se entrelazan en su pronunciación:

Me llamo pájaro Pablo, *(8 sílabas)*

ave d**e u**na sola pluma, *(8 sílabas)*volador de sombra clara *(8 sílabas)*  
y de claridad confusa […] *(8 sílabas)*

*El pájaro yo*, Pablo Neruda

• **Diéresis**. Se produce cuando se deshace un diptongo con el fin de obtener una sílaba más y, por lo tanto, una métrica armoniosa. Se marca con una diéresis:

¡Qué descansada vida *(7 sílabas)*

la del que huye del mundanal **rüido**, *(11 sílabas)*

y sigue la escondida *(7 sílabas)*

senda por donde han ido *(7 sílabas)*

los pocos sabios que en el mundo han sido.*(11 sílabas)*

*Vida retirada*, Fray Luis de León

• **Sinéresis**. Se unen en una sola sílaba métrica dos vocales que conforman un hiato. Es decir que las vocales pasan a formar un diptongo:

Es una noche de invierno. *(8)*

**Cae** la nieve en remolino. *(8)*

Los Alvargonzález velan *(8)*

un fuego casi extinguido. *(8)*

*La tierra de Alvargonzález*, [Antonio Machado](http://www.retoricas.com/2010/06/figuras-retoricas-en-antonio-machado.html)

Profundiza en el estudio de la estructura de los versos en el enlace. [VER]

https://tranquilacion.wordpress.com/2010/11/29/para-medir-versos/

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC80 |
| **Título** | ¿Cómo se miden los versos? |
| **Descripción** | Interactivo que presenta de manera deductiva las reglas de medición de versos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC90 |
| **Título** | Mide los versos |
| **Descripción** | Actividad para ejercitar la medición de los versos |

**[SECCIÓN 2] 2.2 El hablante lírico**

El **hablante lírico** es quien transmite sus sentimientos y emociones en el poema para expresar su interior. En un poema, se pueden identificar diferentes actitudes del hablante lírico, pero siempre hay una que prevalece sobre las otras.

**• Actitud enunciativa**. Se da cuando el autor expresa sus sentimientos a través de un hecho concreto.

Un sueño soñaba anoche

sueñito del alma mía,

soñaba con mis amores

que en mis brazos los tenía.

Vi entrar señora tan blanca

muy más que la nieve fría,

─¿Por dónde has entrado amor?

¿Cómo has entrado, mi vida?

*Romance del enamorado y la muerte*, Anónimo

**• Actitud apelativa o apostrófica.** Se presenta cuando el autor interroga o se dirige directamente al objeto lírico esperando una respuesta de él, así este sea un ser inanimado. Por ejemplo:

Compañera

usted sabe

que puede contar

conmigo

no hasta dos

o hasta diez

sino contar

conmigo

*Hagamos un trato*, Mario Benedetti

**• Actitud de canción o carmínica**.Con esta actitud los sentimientos del autor predominan absolutamente.

Tengo en el pecho una jaula,   
en la jaula dentro un pájaro,   
el pájaro lleva dentro del pecho   
un niño cantando   
en una jaula   
lo que yo canto.   
El viento quisiera ser:   
el viento que pasa y deja   
un paisaje estremecido en tus ojos   
y en el oído el eco.   
El eco de una voz   
que viene de muy lejos   
y muy dentro de ti te canta   
que eres tú también el viento cuando pasa.

*Tengo en el pecho una jaula*, Amancio Prada

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG03 |
| **Descripción** | Pintura *de* Vincent van Gogh |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Pintura de Vincent van Gogh, Lirios |
| **Pie de imagen** | Vincent van Gogh, *Los lirios* (1889).Observa la pintura y redacta algunos versos que te inspire. Luego, compártelos con un compañero y pídele que identifique la actitud poética que adoptaste. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC100 |
| **Título** | ¿Dónde está el énfasis? |
| **Descripción** | Actividad sobre el objeto y el hablante líricos |

**[SECCIÓN 2] 2.3 La poesía narrativa**

La **poesía narrativa** es aquella en la que se relata una historia, para lo que se incluyen personajes y se exponen diálogos. Así mismo, contiene descripciones líricas por medio de las cuales se expresan emociones y sentimientos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG04 |
| **Descripción** | Pareja medieval |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 34712566 |
| **Pie de imagen** | Los poemas narrativos se parecen a los cuentos, pues se valen de elementos como personajes, tiempo, espacio y argumento. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Temas de la poesía narrativa** |
| **Contenido** | La poesía narrativa trata temas históricos, legendarios y filosóficos ambientados, en su mayoría, en la Edad Media. |

Observa la tabla con algunos ejemplos de poesía narrativa.

|  |  |
| --- | --- |
| **Poesía narrativa** | |
| **Libros** | El poema narrativo puede describirse como un poema largo que, en ocasiones, se convierte en un libro que relata de forma lírica las experiencias que viven los personajes. Por ejemplo: la *Ilíada* y la *Odisea*, de Homero. |
| **Canciones** | Las canciones que cuentan una historia son consideradas poemas narrativos cortos que relatan una parte de la vida del personaje. Por ejemplo: *Canción del amor lejano*,de José Ángel Buesa. |
| **Cantares** | Son poemas narrativos largos que, aunque no son libros, utilizan varias estrofas para ser narrados. Por ejemplo: los cantares de gesta y los romances de la Edad Media. |
| **Poemas** | Para contar una historia, el poema narrativo no requiere varias estrofas o páginas, sino imágenes que describan momentos esenciales sobre el personaje, lo que lo hace narrativo. Por ejemplo: *A Margarita Debayle*,de Rubén Darío. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Al igual que un cuento corto o una novela, el poema narrativo contiene un desarrollo, un nudo y un desenlace, y describe ya sea las hazañas de un personaje o un momento esencial en la vida de este. |

Tradicionalmente, en la poesía, el lector puede distinguir una sola voz del personaje. Sin embargo, en el poema narrativo se suelen identificar dos o más voces, pues se da de una forma dialogada.

Un ejemplo de poema narrativo es *El cuervo*, de Edgar Allan Poe, en el que describe, por medio de un diálogo, las emociones que suscita la muerte de su amada.

Mas el cuervo provocando mi alma triste a la sonrisa,  
Mi sillón rodé hasta el frente de ave y busto y de cornisa;  
Luego, hundiéndome en la seda, fantasía y fantasía  
Dime entonces a juntar,  
Por saber que pretendía aquel pájaro ominoso  
De un pasado inmemorial,  
Aquel hosco, torvo, infausto, cuervo lúgubre y odioso  
Al graznar: “¡Nunca jamás!”.

*El cuervo*,Edgar Allan Poe

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC110 |
| **Título** | Analiza un soneto de tipo narrativo |
| **Descripción** | Interactivo para estudiar la estructura y la rima de un soneto de Lope de Vega |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG05 |
| **Descripción** | Mujer joven escribiendo canción |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en**  **AulaPlaneta)** | 299525036 |
| **Pie de imagen** | Al componer una canción, el autor está creando un poema narrativo. Recuerda tu canción favorita y comenta con un compañero qué historia se cuenta en ella. |

**SECCIÓN 2] 2.4 La poesía descriptiva**

La **descripción** le permite al autor expresar de forma detallada cómo es una persona, un objeto, un animal o una situación.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La intención de la poesía descriptiva** |
| **Contenido** | Con la poesía descriptiva, el autor busca crear en el lector una imagen detallada de la realidad. Por ejemplo, analiza la descripción que hace Francisco de Quevedo en estos versos de su poema “A una nariz”.  Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba, érase un pez espada muy barbado.  Érase un reloj de sol mal encarado, érase una alquitara pensativa, érase un elefante boca arriba, era Ovidio Nasón más narizado. |

En la **poesía descriptiva**, el autor resalta, con un lenguaje cargado de subjetividad, su visión del mundo. Sin embargo, la forma en que lo hace produce un efecto estético en el lector, debido a que utiliza diferentes figuras literarias.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG06 |
| **Descripción** | Cabaña en bosque púrpura |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [193523192](http://www.shutterstock.com/pic-193523192/stock-photo-purple-infrared-landscape-on-calm-lake-for-background-or-poster.html?src=pp-photo-209658442-aeZWlOJUZJfCPuerAZUF-g-1) |
| **Pie de imagen** | En la poesía descriptiva, no solo se describe lo percibido por medio de los sentidos. También, el poeta puede exponer su visión de mundos imaginarios. |

En los poemas descriptivos, la voz lírica puede centrarse en determinados objetos y finalidades dando lugar al retrato, la caricatura y la etopeya.

|  |  |
| --- | --- |
| **La descripción** | |
| **El retrato** | Consiste en la descripción de los rasgos físicos y morales de una persona. |
| **La caricatura** | Se da cuando se deforman los rasgos de una persona con un fin humorístico. |
| **La etopeya** | Se basa en la personalidad, el carácter y las costumbres de una persona. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC120 |
| **Título** | Examina el texto poético |
| **Descripción** | Interactivo que analiza un poema descriptivo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG07 |
| **Descripción** | Retrato cercano de niña con pecas |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [114986119](http://www.shutterstock.com/pic-114986119/stock-photo-black-and-white-portrait-of-a-beautiful-girl-with-freckles.html?src=K10XMpwCvS3R0zH0dASuFg-1-0) |
| **Pie de imagen** | Por medio de la poesía descriptiva, el autor crea una fotografía verbal del objeto lírico. Intenta escribir algunos versos en los que retrates a la persona de la imagen. |

Para crear un poema descriptivo, es necesario:

* Determinar y analizar la realidad de aquello a lo cual se va a hacer referencia.
* Definir qué sentimiento o emoción se busca despertar en el lector: alegría, nostalgia, incertidumbre, etc.
* Utilizar un lenguaje lírico, subjetivo, para las descripciones, el cual permita crear en la mente del lector imágenes detalladas de la realidad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC130 |
| **Título** | Define el tema de los fragmentos de los poemas |
| **Descripción** | Actividad para practicar la interpretación de composiciones líricas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La función de la poesía descriptiva** |
| **Contenido** | Por medio de la poesía descriptiva, el poeta busca un efecto más estético que práctico. En este sentido, resulta más importante la forma subjetiva en la que está descrita una imagen y la emoción que despierta que la información que transmite. |

**[SECCIÓN 2]** **2.5 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC140 |
| **Título** | Antología de textos: El género lírico |
| **Descripción** | Interactivo que presenta y analiza obras y autores pertenecientes al género lírico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC150 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El género lírico |
| **Descripción** | Actividad para afianzar las nociones más importantes sobre el género lírico |

**[SECCIÓN 1] 3 Semántica: la homonimia**

¿Qué tienen en común las palabras *tubo* y *tuvo*?, ¿qué las hace diferentes? Enumera otras palabras que cumplan con las características que identificaste.

Dos palabras son **homónimas** cuando se pronuncian de forma similar pero su origen es diferente y, por lo tanto, su significado es diferente. Observa el cuadro con algunos ejemplos de palabras homónimas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ejemplos de palabras homónimas** | |
| Bota: calzado.  Barón: título aristocrático.  Rayo: fenómeno atmosférico.  Zueco: calzado de madera.  Olla: vasija redonda.  Hora: unidad de tiempo.  Rivera: caudal de agua. | Vota: conjugación del verbo *votar*.  Varón: hombre.  Rallo: conjugación del verbo *rallar*.  Sueco: gentilicio de Suecia.  Hoya: cavidad.  Ora: conjugación del verbo *orar*.  Ribera: tierra cercana a los ríos. |

Lee estos versos de Lope de Vega e identifica palabras homónimas.

**¡Hola, que me lleva la ola!**

¡Hola, que me lleva la ola,

hola, que me lleva a la mar!

¡Hola, que llevar me dejo

sin orden y sin consejo,

y que del cielo me alejo

donde no puedo llegar!

¡Hola, que me lleva la ola,

hola, que me lleva a la mar!

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG08 |
| **Descripción** | Foto del mar, vertical |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 320800148 |
| **Pie de imagen** | ¿Identificaste en el poema de Lope de Vega que las palabras *ola* y *hola* son homónimas?, ¿cuál sería la homónima de la palabra *consejo*? |

**[SECCIÓN 2] 3.1 La homofonía**

Algunas palabras homónimas son **homófonas**, es decirque se pronuncian igual aunque su escritura y su significado sean diferentes. Por ejemplo:

• Apreciamos un *bello* cuadro de la época del Renacimiento.

• El crecimiento del *vello* corporal se asocia al nivel de hormonas masculinas.

• La *savia* transportada por el xilema se denomina *savia* bruta.

• Sin duda es una *sabia*, posee muchos conocimientos sobre el tema.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC170 |
| **Título** | La homofonía |
| **Descripción** | Interactivo sobre el fenómeno de las palabras homófonas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC180 |
| **Título** | Reconoce la palabra homófona correcta |
| **Descripción** | Actividad para practicar la ortografía de algunas palabras homófonas |

**[SECCIÓN 2] 3.2 La homografía**

Las palabras homónimas son **homógrafas** cuando se pronuncian y se escriben igual, pero sus significados son diferentes. Por ejemplo:

• ¡*Alto*! No sigas caminando tan rápido.

• El monte Everest es el más *alto* del planeta.

• En la cocina, los *clavos* se emplean para aromatizar postres y carnes.

• Los *clavos* que compraste no son de acero.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG09 |
| **Descripción** | Una alpaca |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [252081808](http://www.shutterstock.com/pic-252081808/stock-photo-llama-in-argentina.html?src=004J6JpH1o7VC0fVHHstpw-1-21) |
| **Pie de imagen** | ¿Sabes cuál es el nombre de este animal? Consulta y explica si su nombre corresponde o no a una palabra homógrafa. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC190 |
| **Título** | Relaciona los homónimos con su significado |
| **Descripción** | Actividad que sirve para aprender a diferenciar las palabras homónimas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Las palabras homónimas pueden ser homófonas cuando se pronuncian igual y homógrafas cuando se escriben igual. En ambos casos, sus significados son diferentes. |

**[SECCIÓN 2] 3.3 Las diferencias entre la homonimia y la polisemia**

Una palabra es **polisémica** cuando tiene varios significados pero un único origen, en contraste con las palabras homónimas que tienen diferente origen. Es decir que las palabras homónimas son palabras distintas que han coincidido en su forma, mientras que las palabras polisémicas corresponden a una sola palabra que ha adquirido significados diversos, entre los cuales hay una relación de sentido.

Pero ¿cómo se presentan en el diccionario las palabras polisémicas y las homónimas, en particular las homógrafas?

Las palabras homónimas suelen tener entradas o artículos separados para presentar sus significados, los cuales se identifican por medio de índices numéricos. Por su parte, las palabras polisémicas presentan sus diversas acepciones en una sola entrada. Observa el ejemplo:

|  |
| --- |
| **lima1**  **1.**f. Fruto del limero, de forma esferoidal aplanada y de unos cinco centímetros de diámetro, pezón bien saliente de la base, corteza lisa y amarilla, y pulpa verdosa, dividida en gajos, comestible, jugosa y de sabor algo dulce.  **2.**f. Bebida que se obtiene con el zumo de la lima.  **lima2**  **1.**f. Instrumento de acero templado, con la superficie finamente estriada en uno o en dos sentidos, para desgastar y alisar los metales y otras materias duras.  **2.**f. Instrumento semejante a una lima, que sirve para pulir.  **3.**f. Acción de limar.  **4.**f. Corrección y enmienda de las obras, particularmente de las de entendimiento.  **lima3**  **1.**f. Arq. Madero que se coloca en el ángulo diedro que forman dos vertientes o faldones de una cubierta, y en el cual se apoyan los pares cortos de la armadura  **2.**f. Arq. Ángulo diedro que forman dos vertientes o faldones de una cubierta. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC200 |
| **Título** | Polisemia y homonimia |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que ilustra y explica las diferencias entre la polisemia y la homonimia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC210 |
| **Título** | Completa el texto con palabras homónimas y polisémicas |
| **Descripción** | Actividad para ubicar palabras homónimas y polisémicas de acuerdo con el contexto |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC220 |
| **Título** | Resuelve el crucigrama sobre homonimia y paronimia |
| **Descripción** | Actividad lúdica para practicar la homonimia y la polisemia |

**[SECCIÓN 2] 3.4 Consolidación**

Desarrolla las siguientes actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC230 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La diferencia entre las palabras homónimas y las polisémicas |
| **Descripción** | Actividad para poner en práctica la diferencia entre las palabras homónimas y las polisémicas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC240 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La homonimia |
| **Descripción** | Actividad para reforzar el fenómeno de las palabras homónimas, polisémicas y homófonas |

**[SECCIÓN 1] 4 Expresión oral: la exposición**

¿Cómo te preparas para hacer una exposición? ¿Utilizas algún medio o herramienta visual?, ¿con qué propósito? ¿Qué aspectos tendrías en cuenta para evaluar una exposición?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La exposición** |
| **Contenido** | Una exposición consiste en la presentación y explicación de un tema ante un público. Esta actividad sugiere al expositor una preparación previa. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC250 |
| **Título** | Escucha atentamente la exposición |
| **Descripción** | Actividad con audios para abordar el examen de una exposición |

Para hacer una buena exposición oral, se deben tener en cuenta diferentes aspectos. Observa el cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **¿Cómo hacer una exposición?** | |
| **Antes de la exposición se debe…** | **Durante la exposición se debe…** |
| • Delimitar el tema.  • Consultar en diferentes fuentes información sobre el tema.  • Seleccionar y jerarquizar la información que se va a presentar durante la exposición.  • Elaborar un guion con el orden en que se van a abordar los contenidos. En este punto, se debe tener en cuenta el tiempo que se ha asignado para la exposición.  • Preparar material visual para apoyar el desarrollo de los contenidos. Se puede recurrir a programas como PowerPoint o Prezi.  • Ensayar la presentación. Para ello, es preciso prestar atención al tono y al volumen de la voz, así como al lenguaje corporal. | • Demostrar confianza y seguridad.  • Ser claros y coherentes: explicar las ideas y recurrir a ejemplos.  • Establecer contacto visual con el público.  • Hablar despacio y con un volumen y tono de voz adecuados. Ten en cuenta que tu voz debe escucharse en todo el auditorio.  • Evitar repetir la misma información.  • Contrarrestar los nervios. No temas a tus compañeros. Piensa que ellos quieren aprender de ti, pues no conocen sobre el tema que has preparado.  • Emplear de forma adecuada los elementos visuales. Recuerda que si es una presentación que resume las ideas principales, lo ideal es evitar leer lo consignado allí. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG10 |
| **Descripción** | Niño pensando |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [197087144](http://www.shutterstock.com/pic-197087144/stock-photo-little-boy-thinking-get-idea-green-background.html?src=Fwm5PdPLBHgt2KRgL7GmpA-7-11) |
| **Pie de imagen** | Practicar o ensayar el guion que elaboraste para tu exposición te ayudará a sentir más confianza durante tu intervención. |

**[SECCIÓN 2] 4.1 La estructura de la exposición oral**

La exposición oral suele estructurarse en tres partes:

• **Introducción.** Se presentan el tema y los subtemas que se abordarán. Con esta sección, se capta la atención del público. Por ejemplo, pueden plantearse preguntas que se resuelvan a lo largo de la exposición o referir información que se amplíe o se explique posteriormente.

• **Desarrollo.** Consiste en la explicación del tema. Analiza los recursos que se pueden emplear en esta parte de la exposición.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recursos para el desarrollo de la exposición** | |
| **Definiciones** | Permiten que el público conozca los significados de los términos clave. |
| **Ejemplos** | Ayudan a comprender aquello que se explica. Permiten precisar información y analizar casos concretos. |
| **Explicaciones** | Amplían la información. También posibilitan analizar causas y consecuencias de un hecho. |

• **Conclusión.** Es el cierre de la exposición. Se recogen las ideas centrales o se presentan conclusiones. Se pueden proponer algunas preguntas al público para que se anime a consultar más información sobre el tema.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC260 |
| **Título** | La exposición |
| **Descripción** | Interactivo sobre las características de una exposición |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El expositor debe estar atento a la reacción o respuesta del público. Por ejemplo, si nota que el auditorio está aburrido o distraído, puede optar por proponer preguntas, cambiar el tono de la voz, mostrar más expresividad, etc. |

**[SECCIÓN 2] 4.2 Los recursos tecnológicos en las exposiciones**

Durante una exposición, es conveniente emplear **recursos visuales** que apoyen o ilustren la información que se presenta. Además, estos recursos ayudan a que el público mantenga su atención en los contenidos.

Se puede, por ejemplo, elaborar una presentación en PowerPoint o en Prezi. Su función consiste en resumir las ideas principales y darlas a conocer de forma esquemática para que se recuerden con facilidad. Además de información, las diapositivas de una presentación pueden incluir imágenes: fotografías, ilustraciones o gráficos. En ocasiones, si es pertinente, se pueden vincular enlaces de Internet con videos que ayuden a explicar el tema. Sin embargo, se debe comprender que un video no constituye la exposición, sino que es solo un elemento de apoyo.

Cuando se utilizan estas ayudas visuales, hay que tener en cuenta que el expositor no debe limitarse a leer lo que aparece en las diapositivas. Se trata es de desarrollar con palabras propias la información que contienen. Observa el siguiente boceto de una exposición en PowerPoint.

|  |
| --- |
| **Diapositiva 1.** Portada. Aparecerá el título de la exposición: *El oso andino o de anteojos*.  **Diapositiva 2.** Introducción. Se presentarán los subtemas a desarrollar: 1) hábitat del oso de anteojos, 2) características físicas, 3) costumbres y alimentación, y 4) protección.  **Diapositiva 3.** Se centrará en el primer subtema. Aparecerá un mapa de América Latina en el cual se señalarán los países donde habita el oso andino.  **Diapositiva 4.** Aludirá a las características físicas del oso de anteojos. Aparecerá un cuadro comparativo del aspecto físico de las hembras y de los machos. También, se incluirán dos fotografías que permitan apreciar la contextura física del oso andino: una del rostro y otra de cuerpo entero.  **Diapositiva 5.** Presentará una lista de los alimentos que consume el oso de anteojos: desde plantas hasta animales.  **Diapositiva 6.** Aparecerá un esquema en el que se resuman las causas de la extinción del oso de anteojos y las posibles soluciones a este problema. Se incluirá el enlace a un video corto que muestre al oso de anteojos en su hábitat. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG11 |
| **Descripción** | Oso hormiguero |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [122365849](http://www.shutterstock.com/pic-122365849/stock-photo-tamandua-bandeira-close-barao-de-melgaco-mato-grosso-brazil.html?src=XIhWCSWlkmGCfFC2NUt3MQ-1-4) |
| **Pie de imagen** | El oso hormiguero es un gran insectívoro mamífero nativo de Centroamérica y América del sur. Consulta información sobre alguna especie de la flora o la fauna representativas de Colombia. Luego, elabora el boceto de cinco diapositivas que consideres que emplearías en una exposición sobre esa especie. |

**[SECCIÓN 2] 4.3 Consolidación**

Actividad para fortalecer tus conocimientos sobre el tema de la exposición.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC270 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La exposición |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conceptos sobre la exposición oral |

**[SECCIÓN 1] 5 Comunicación: los medios de comunicación en la sociedad**

Cada día circulan en **prensa**, **radio**, **televisión**, **cine** e **Internet** un sinnúmero de mensajes que llegan a nuestros sentidos de diversas formas. En muchas ocasiones, no somos conscientes de tal situación y simplemente convivimos con ellos. ¿Te has preguntado alguna vez si tienes una postura crítica frente a la información que te llega a través de los medios de comunicación?

Probablemente, la respuesta sea que nunca te fijas en esos contenidos porque en su mayoría están dirigidos a audiencias de más edad; en otros casos, porque no son temas de tu interés, o simplemente porque estás cansado de la repetición de estos mensajes. Pero tu postura sería diferente si vieras el impacto real de esta información en tus seres queridos o en ti mismo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG012 |
| **Descripción** | Imgen de destrucción del 11 de septiembre |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 284905 |
| **Pie de imagen** | Entender la información que circula en los medios de comunicación y asumir una postura crítica frente a ella es la mejor forma que tenemos para construir sociedad y no repetir los errores del pasado. |

Para comprender el alcance de los medios de comunicación, es importante conocer su **tipología**,sus **funciones** y la **finalidad** que persiguen. Cada uno surgió en un momento determinado de la historia con el objetivo de satisfacer una necesidad específica. Por ejemplo, informar, entretener, persuadir y generar opinión, entre otras.

Para ampliar tus conocimientos sobre el impacto de los medios de comunicación en la sociedad, consulta este video publicado en la web [[VER](https://www.youtube.com/watch?v=XMYtaqiYLlM)].

<http://www.youtube.com/watch?v=JWNkFmOe_Ck>

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La comunicación es una necesidad básica del ser humano que ha evolucionado junto a él y junto a los inventos tecnológicos para transformar a las sociedades, generando espacios globales donde la inmediatez, la velocidad de transmisión, la veracidad y la interacción con los usuarios impactan positiva o negativamente a la comunidad. Los medios de comunicación están llamados a manejar con **responsabilidad la información** que circula a través de ellos y a evolucionar de acuerdo con las necesidades cambiantes y cada vez más exigentes de sus audiencias. Los roles de los medios y los públicos hoy son más activos que nunca. |

[**SECCIÓN 2**] **5.1 Los distintos tipos de medios de comunicación**

¿Has escuchado el famoso refrán “una imagen vale más que mil palabras”? Revisemos si esta afirmación se aplica en general al lenguaje usado por los medios.

Cada medio de comunicación surgió ligado a una **necesidad** y a un **invento tecnológico**,y desarrolló un **lenguaje particular** para llegar a sus receptores. Esta especialización de los medios la podemos observar en el siguiente esquema, que muestra los lenguajes y canales utilizados, las características del lenguaje y algunos ejemplos.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tipología de los medios de comunicación** | | | |
| **Medios de comunicación** | **Lenguaje y canal** | **Características** | **Ejemplos** |
| **Prensa escrita** | Lenguaje escrito.  Canal textual. | Uso de la escritura con claridad y sencillez. Distintas tipografías, tamaños, colores y fuentes. Imágenes que ilustran la información. | Periódicos, revistas, boletines, volantes, etc. |
| **Radio** | Lenguaje oral.  Canal auditivo. | Uso de la oralidad, los efectos sonoros, y la música. Privilegia la claridad, la sencillez, la brevedad, la concisión y el dinamismo. | Musicales, tertulias, noticieros, etc. |
| **Televisión y cine** | Lenguaje oral y visual.  Canal audiovisual. | Predominan las imágenes sobre la oralidad y la escritura. Emplea voces, gestos, efectos sonoros y visuales para captar y mantener la atención | Películas, documentales, series, novelas, etc. |
| **Internet** | Lenguaje oral, visual y escrito.  Canal multimedia. | Tiene todas las características anteriores y, además, hace uso del hipertexto, entendido como la creación de vínculos a diferentes contenidos dentro de la plataforma tecnológica. | Páginas web, foros, redes sociales, etc. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC280 |
| **Título** | Los medios de comunicación |
| **Descripción** | Interactivo que sirve para repasar los medios de comunicación y su función en la sociedad |

[SECCIÓN 2] **5.2 La prensa escrita**

La prensa es, por excelencia, un **medio escrito** que refleja hechos de **interés general** y de **actualidad**. Aparece con una pequeña diferencia de tiempo frente al acontecimento, debido a procesos de edición, impresión y distribución. La posibilidad de interacción entre el emisor y el receptor es limitada a la sección conocida como “Cartas al director”.

Diarios, semanarios, revistas y boletines informativos, entre otros, forman parte de este grupo de medios que siempre tienen una ideología y, por lo tanto, además de informar, interpretan los hechos de actualidad de acuerdo con su visión editorial. Su lenguaje se caracteriza por la **sencillez**, la **claridad**, la **brevedad**, la **concisión** y por el **dinamismo** que necesitan para atraer a los lectores.

Un lector crítico debe estar en capacidad de analizar a profundidad la información recibida, de compararla con la que aparece en otros medios y de hacerse una idea personal sobre el tema en cuestión, una opinión propia sustentada en argumentos sólidos y veraces.

A continuación, encontrarás enlaces a algunas publicaciones infantiles y juveniles del país. Te recomendamos visitarlos y hacerte tu propia opinión sobre estos.

*Semana Jr.* [[VER](http://www.google.com.co)]. <http://www.semanajr.com/>

*Revista Dini*. [[VER](http://www.google.com.co)]. http://www.revistadini.com/

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_11\_REC290 |
| **Título** | **La estructura de un periódico** |
| **Descripción** | Interactivo que permite conocer la estructura de un periódico y los profesionales que intervienen en su realización |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_11\_REC300 |
| **Título** | Lee y comprende una noticia |
| **Descripción** | Actividad para analizar y entender una noticia |

**[SECCIÓN 2**] **5.3 La radio**

La radio es un medio exclusivamente **oral**,lo cual le permite al **oyente** desarrollar diferentes actividades mientras escucha las emisoras. Se caracteriza por ser inmediata, es decir, emitida en tiempo real, de fácil acceso y bajo costo. En sus inicios, durante el siglo XIX, la radio concentraba la atención de los radioescuchas de manera colectiva, lo que implicaba la reunión de estos en lugares públicos para informarse y entretenerse. Después, con el desarrollo de la tecnología, se fue convirtiendo en una actividad individual,y hoy en día está disponible en transistores, teléfonos móviles, reproductores, computadores, etc.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_11\_REC310 |
| **Título** | El origen de la radio |
| **Descripción** | Vídeo que revisa los acontecimientos más importantes de la historia de la radio y ayuda a reconocer su importancia social |

En sus orígenes, la radio solo transmitía mensajes, pero hoy también permite la interacción de sus receptores por medio de llamadas telefónicas, grupos de discusión, redes sociales, etc. Al igual que los demás medios de comunicación, se ha especializado de acuerdo con los temas de mayor interés para sus oyentes, de ahí la gran diversidad en su programación.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG13 |
| **Descripción** | Collage que muestra la evolución tecnológica de los aparatos de recepción de la señal radiofónica |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Favor crear un collage de imágenes de radios antiguas y modernas tomadas de shutterstock así: 66143173, 123191629, 154471403 y 158096939. |
| **Pie de imagen** | La radio se caracteriza por su rapidez informativa en la que confluyen el diálogo, los efectos sonoros, la música y los silencios. Es un medio cada vez más especializado, según las preferencias de sus audiencias. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Características del lenguaje radiofónico** |
| **Contenido** | **• Control de voz:** son claves el manejo de la entonación y la pronunciación.  **• Sonido de fondo:** fundamental para crear el contexto, no se debe convertir en un distractor.  **• Música y efectos sonoros:** facilita la creación del ambiente y transmite emociones.  **• Silencio:** elemento que ayuda a centrar el interés, crear tensión, comunicar emociones y subir o bajar la intensidad del mensaje. Debe ser planeado, no producto de un error o un vacío en la emisión. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC320 |
| **Título** | Organiza momentos importantes en la historia de la radio |
| **Descripción** | Actividad para ordenar cronológicamente acontecimientos fundamentales en la historia de la radio |

[SECCIÓN 2] **5.4 La televisión y el cine**

La **televisión** y el **cine** son medios que utilizan el **lenguaje audiovisual**, y en ellos los diálogos y las imágenes tienen la misma importancia. La multiplicidad de formatos televisivos tomados de la cotidianidad y la fusión del cine con la historia y la literatura son fenómenos evidentes. Estos dos medios de comunicación han sido mejorados gracias a las tecnologías de la información y las comunicaciones, pero también estas les han impuesto nuevos retos y desafíos a vencer para renovarse y acomodarse a audiencias cada vez más diversas, especializadas y exigentes.

La televisión comenzó su desarrollo después de la Segunda Guerra Mundial, y ha sido transmisora y testigo de los acontecimientos más significativos de la historia humana. Pasó del formato en blanco y negro al color, lo que la hizo más atractiva para su público, una audiencia que consume productos **informativos**, **educativos**, **publicitarios**, **propagandísticos** y de **entretenimiento**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC330 |
| **Título** | El origen de la televisión |
| **Descripción** | Video que permite conocer los orígenes de la televisión y su importancia histórica |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Características de la televisión** |
| **Contenido** | **• Secuencialidad:** las imágenes y los sonidos se suceden unos detrás de otros.  **• Actualidad:** la información es de interés general porque se produce en función la cotidianidad de la sociedad.  **• Simultaneidad:** un programa puede ser visto al mismo tiempo por millones de personas en todo el mundo.  **• Oralidad basada en la imagen:** la imagen predomina sobre el texto y lo oral predomina con respecto a lo escrito. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC340 |
| **Título** | Señala las palabras relevantes para el desarrollo de la televisión |
| **Descripción** | Actividad para revisar conceptos clave de la televisión |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC350 |
| **Título** | La programación en la televisión |
| **Descripción** | Interactivo que sirve para observar y analizar los principales formatos televisivos |

Por su parte, el **cine** utiliza un lenguaje **audiovisual mejorado**, que une magistralmente la imagen y el sonido a la historia, la literatura y el arte en general para impactar las **emociones** de su público. Se dice que la intención del cine es el **entretenimiento**, pero nadie pone en duda que ha sido un extraordinario narrador de historias reales, ficticias y mágicas, en las que los sucesos verídicos y la imaginación se desbordan.

En la historia del cine, se destacan personajes como:

• **Auguste Marie y Louis Jean Lumière**: fueron los hermanos, de origen francés, que inventaron el cinematógrafo. En 1885, realizaron su primera película: *Salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon Monplaisir*.

• **Marie Georges Jean Méliès**: impulsó el desarrollo técnico del cine. Sus películas [*Viaje a la Luna*](https://es.wikipedia.org/wiki/Viaje_a_la_Luna) (1902) y [*El viaje imposible*](https://es.wikipedia.org/wiki/El_viaje_imposible) (1904) se inspiraron en obras de Julio Verne, de allí que sea un pionero del cine de ciencia ficción.

• **Rouben Mamoulian**: fue un director estadounidense. Dirigió la película *El hombre y el monstruo*, basada en la novela *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*. Impulsó la técnica del color en el cine.

• **Charles Chaplin**: sobresalió en el periodo del cine mudo. Se hizo famoso por su humor y crítica a la sociedad. Entre sus películas más importantes están: *Luces de la ciudad* (1931), *Tiempos modernos* (1936) y *El gran dictador* (1940).

El cine se vale de formatos conocidos con el nombre de **cortometrajes** y **largometrajes**. Hay quienes también diferencian entre el cine **comercial** y el cine **arte**; el primero es el que mantiene la rentabilidad de la industria; el segundo, recoge iniciativas de realizadores independientes que, por lo regular, están enfocados en temas más íntimos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG14 |
| **Descripción** | Sala de cine con niños. Imagen vertical para que quepa el pie de imagen |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [103027361](http://www.shutterstock.com/pic-103027361/stock-photo-children-sharing-popcorn-in-the-d-movie-theater.html?src=TyxSW54jAiDYRRcGPuyeaA-2-30) |
| **Pie de imagen** | Con la introducción del sonido sincronizado en 1923, del color en 1934 y de las imágenes computarizadas en los años noventa, el cine llegó a “crear” mundos que antes eran técnicamente inimaginables. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC360 |
| **Título** | Relaciona los aportes cinematográficos con sus autores |
| **Descripción** | Actividad para reconocer los aportes de diversos personajes al desarrollo del cine |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El cine y la televisión comparten un mismo lenguaje** |
| **Contenido** | El **cine** y la **televisión** combinan la imagen, la palabra, los efectos sonoros y visuales, los recursos literarios y todo aquello que les permite **producir emociones** en los receptores. La televisión aprendió del cine el uso de planos, ángulos y movimientos de cámara, entre otros recursos que **impactan** en la forma de **ver** y **sentir** un hecho narrado, independientemente del estilo escogido para hacerlo. |

[SECCIÓN 2] **5.5 El medio de medios: Internet**

Internet es el invento más revolucionario de los últimos tiempos. Ha sido llamado el **medio de medios** por su impacto en todos los demás y en la forma de comunicación que generó desde su aparición. El Internet privilegia el lenguaje **multimedia** combinando los recursos de **texto**, los recursos **audiovisuales** y la **interactividad** propia de las nuevas tecnologías, en dispositivos móviles como los celulares, los computadores portátiles y las tabletas, entre otros

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG15 |
| **Descripción** | Imagen que muestra el manejo de la información por parte de usuarios y desde su computador portátil |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [65750917](http://www.shutterstock.com/pic-65750917/stock-photo-two-sisters-doing-homework-together.html?src=SPlZrbtbFRsmWrUOWraotg-3-34) |
| **Pie de imagen** | Internet es la red de información que cambió la forma de ver el mundo y puso de manifiesto el impacto global de la posibilidad de estar todos conectados en tiempo real. |

El lenguaje que se utiliza en Internet tiene una clara característica de **oralidad**, es una conversación permanente entre usuarios, **conocidos** o **desconocidos**, que debe someterse a ciertas especificaciones de la lengua escrita. Es una comunicación que no obliga a estar físicamente presente, y que a la vez ofrece ventajas (sin prejuicios, espontánea, ágil, etc.) y tiene grandes riesgos (falsa identidad, fines ilícitos, engaños, información falsa, etc.).

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC370 |
| **Título** | Conoce las reglas para participar en foros y redes sociales |
| **Descripción** | Actividad que instruye sobre las directrices básicas para participar en actividades en línea |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Características de internet** |
| **Contenido** | **• Hipertexto:** la lectura deja de ser lineal, dado que una misma página remite a diversos enlaces, lo que permite “saltar” de texto en texto.  **• Interactivo:** el usuario establece contacto con otros usuarios, juega, hace aportes, corrige, opina, critica, pregunta, es decir, tiene múltiples oportunidades y formas de participar en la construcción de los mensajes.  **• Multimedia:** contiene un universo de textos, videos, imágenes y audios, entre otros recursos, que enriquecen y diversifican la comunicación con los usuarios. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC380 |
| **Título** | Corrige mensajes de las redes sociales |
| **Descripción** | Actividad que promueve la escritura correcta en Internet y además ejercita la buena ortografía |

[SECCIÓN 2] **5.6 Consolidación**

Actividades para consolidar los conocimientos adquiridos en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC390 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los medios de comunicación en la sociedad |
| **Descripción** | Actividad para afianzar la comprensión del rol social de los medios |

[SECCIÓN 1] **6** **Ética y comunicación: la lengua, el lenguaje y el habla**

¿Cuál crees que es la diferencia entre lenguaje verbal y no verbal? Indica algunos ejemplos de cada tipo de lenguaje. ¿Cuántos idiomas crees que se hablan en el mundo? Menciona algunos de ellos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | • El **lenguaje verbal** comprende la transmisión de mensajes que tienen un código oral o escrito. Por ejemplo, una conversación, un mensaje de celular, un correo electrónico, etc.  • El **lenguaje no verbal** comprende la transmisión de mensajes que tienen otros códigos no están relacionados con un sistema lingüístico. Por ejemplo, el lenguaje corporal, las señales, el uso de los colores, etc. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundización (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC410 |
| **Título** | Lenguaje, lengua y habla |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que facilita la comprensión de los conceptos de lenguaje, lengua y habla |

[SECCIÓN 2] **6.1 La lengua**

La **lengua** o el **idioma** es un sistema de formas o signos orales y escritos que tiene el objetivo de servir como vehículo de comunicación.

Las lenguas se aprenden, es decir que son teóricas. Se requiere de su estudio para la apropiación de sus reglas gramaticales u ortográficas, entre muchas otras. Así mismo, las lenguas son relativamente fijas, pues se transforman con el paso del tiempo. Basta con que recuerdes algunos arcaísmos (formas del español que han entrado en desuso): *truje* (traje), *agora* (ahora), *ombrigo* (ombligo), *fijo* (hijo), *farina* (harina).

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG16 |
| **Descripción** |  |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [82898224](http://www.shutterstock.com/pic-82898224/stock-photo-children-of-different-races-hugging-the-planet-earth-i-have-created-it-myself-with-watercolors.html?src=pp-photo-79019731-XwG2i4wvVHGOwTXatxiWGA-7) |
| **Pie de imagen** | ¿Sabes cómo se dice la palabra *amigo* en otras lenguas? Consulta algunos diccionarios de idiomas (alemán, inglés, portugués, ruso, italiano, francés) y comparte la información con un compañero. |

La lengua es un sistema que permite construir mensajes. Para que esto sea posible, consta de las siguientes unidades lingüísticas:

• **Los fonemas**. Son unidades mínimas de la lengua que carecen de significado pero permiten diferenciar palabras. Por ejemplo, la palabra *casa* consta de los fonemas /k/, /a/, /s/, /a/.

• **Las palabras**. Se definen como conjuntos de sonidos que transmiten un significado. Es decir, se diferencian de otras por su pronunciación, escritura y definición. Por ejemplo, la palabra *casa* corresponde a un conjunto de sonidos que tiene un significado: *edificio para habitar*.

• **Los enunciados**. Son conjuntos de palabras que expresan ideas. En la gramática, se dividen en oraciones y frases. Por ejemplo, el siguiente enunciado consta de once palabras: *El río Magdalena es navegable desde Honda hasta el mar Caribe*.

• **Los textos**. Son conjuntos de enunciados que transmiten un mensaje con un sentido coherente y completo. Por ejemplo, una noticia está conformada por enunciados agrupados en párrafos, que constituyen una unidad de sentido.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El origen del castellano o español** |
| **Contenido** | Nuestro idioma es una lengua **románica**, es decir que tiene su origen en el latín. Además, mantiene ciertos rasgos de las lenguas que se hablaban en la Península Ibérica antes del dominio romano y de otras lenguas de los pueblos que después convivieron en esta región, por ejemplo, los árabes y los visigodos. En la actualidad, más de 500 millones de personas hablan el idioma español. |

[SECCIÓN 2] **6.2 El lenguaje**

El **lenguaje** es la capacidad que tienen las personas para comunicarse mediante códigos verbales y no verbales (como los símbolos o las imágenes). Por ejemplo: el lenguaje oral, escrito, gestual, icónico, etc.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG17 |
| **Descripción** | Imagen vertical |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [116382526](http://www.shutterstock.com/pic-116382526/stock-photo-a-bee-drinking-nectar-on-the-yellow-flower.html?src=eAOo9_gOg3gvw9nLLChWJA-4-38) |
| **Pie de imagen** | ¿Consideras que los animales tienen un lenguaje? Ten en cuenta que algunos estudiosos, al contemplar situaciones como el canto de las ballenas o la danza ritual de las abejas alrededor de una flor, han llegado a proponer que los animales tienen un lenguaje. Por supuesto, se trata de lenguajes diferentes del lenguaje humano. |

Observa el cuadro con algunas clases de lenguaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipos de lenguaje** | |
| **Oral** | Los mensajes son captados por medio de la audición. Por ejemplo, en una conversación entre amigos, los mensajes se caracterizan por emplear un lenguaje informal y espontáneo. Además, ese lenguaje suele acompañarse de elementos no verbales como los gestos. |
| **Escrito** | Los mensajes se captan por medio de la vista. Por ejemplo, en una noticia escrita, el lenguaje se caracteriza por ser específico, formal y duradero, pues el mensaje permanece en un único formato: la página de un periódico. |
| **Corporal y gestual** | Los mensajes se transmiten por medio de los movimientos del cuerpo y la gesticulación. Durante una conversación, este lenguaje puede contribuir a reafirmar o a contradecir las ideas que se expresan. También, cuando no acompaña las palabras, denota estados de ánimo: alegría, melancolía, preocupación, insatisfacción, etc. |
| **Icónico** | Se trata del lenguaje que emplea símbolos e imágenes para transmitir mensajes. Para ello, se vale de las formas, las texturas y los colores. Por ejemplo, en las señales de tránsito, el color rojo indica prohibición y el amarillo, alerta y advertencia. |

Aprende más sobre el lenguaje. Observa este video y comenta con un compañero qué fue lo que más te asombró del tema. [VER]

<https://www.youtube.com/watch?v=tApuGBdp3Fs>

|  |  |
| --- | --- |
| Profundiza (recurso de exposición) | |
| Código | LE\_07\_02\_CO\_REC420 |
| Título | Las funciones del lenguaje |
| Descripción | Interactivo que muestra las distintas funciones del lenguaje |

[SECCIÓN 2] **6.3 El habla**

El **habla** es el uso que un hablante hace de su propia lengua. Dentro del habla se pueden distinguir distintos registros o variedades que ayudan a identificar la procedencia (social o geográfica) de un hablante concreto.

Por ejemplo, en nuestro país podemos analizar la forma en que la lengua se adopta en las diferentes regiones. Así mismo, podemos identificar diferencias entre el uso de la lengua de acuerdo con el nivel de educación de los hablantes. Resulta comprensible que las personas con más instrucción hagan un uso de la lengua que se ajusta más a la norma, es decir, a las reglas que la regulan.

Lee el siguiente diálogo extraído de la novela *La vorágine*, de José Eustasio Rivera, y determina algunas características del uso de la lengua.

Desperté con el alma ensombrecida por la tristeza, huraño y nervioso. Miguel había llegado del hato en un potro coscojero, de falsa rienda, y mantenía conversación en el caney con Sebastiana:

─Vengo a llevar mi gayo y a vé si Antonio me presta su tiple.

─Aquí el que manda ahora es el blanco. Pedile permiso pa cogé tu poyo. El requinto no lo puedo prestá no tando su dueño.

El hombre desmontándose se me acercó tímidamente:

─Ese gayito es mío, y lo quero poné en cuerda pa las riñas que vienen. Si me lo deja yevá, espero que escurezca pa cogelo en el palo.

El recién venido me pareció sospechoso.

─¿No mandó razón ninguna el señor Barrera?

─Pa usté no.

─¿Para quién?

─Pa naide.

|  |  |
| --- | --- |
| Practica (recurso de ejercitación) | |
| Código | LE\_07\_02\_CO\_REC430 |
| Título | Comprende los conceptos de lengua, lenguaje y habla |
| Descripción | Actividad que promueve la comprensión de los conceptos de lenguaje, lengua y habla |

[SECCIÓN 2] **6.4 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| Practica: (recurso de ejercitación) | |
| Código | LE\_11\_02\_CO\_REC450 |
| Título | Refuerza tu aprendizaje: La lengua, el lenguaje y el habla |
| Descripción | Actividad para afirmar la comprensión sobre el lenguaje, el habla y la lengua |

[SECCIÓN 1] **7 Competencias**

Desarrolla tus competencias con estas actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| Practica: (recurso de ejercitación) | |
| Código | LE\_07\_02\_CO\_REC460 |
| Título | Determina el tipo de composición lírica |
| Descripción | Actividad con audios para identificar clases de textos líricos |

|  |  |
| --- | --- |
| Profundización: (recurso de exposición) | |
| Código | LE\_07\_02\_CO\_REC470 |
| Título | Participa en la producción de una revista |
| Descripción | Interactivo para orientar en la planeación y creación de un medio de comunicación orientado al ámbito escolar |

|  |  |
| --- | --- |
| Practica: (recurso de ejercitación) | |
| Código | LE\_07\_02\_CO\_REC480 |
| Título | El impacto de los inventos en los medios de comunicación |
| Descripción | Actividad para poner en relación los inventos que estuvieron ligados al desarrollo de los medios |

|  |  |
| --- | --- |
| Practica: (recurso de ejercitación) | |
| Código | LE\_07\_02\_CO\_REC490 |
| Título | Asocia con cada texto lírico su tipo correspondiente |
| Descripción | Actividad con audios sobre poemas descriptivos y narrativos |

|  |  |
| --- | --- |
| Practica: (recurso de ejercitación) | |
| Código | LE\_07\_02\_CO\_REC500 |
| Título | Clasifica los vocablos de acuerdo con el nivel de la lengua adecuado |
| Descripción | Actividad sobre los diferentes niveles de la lengua |

[SECCIÓN 1] **Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC510 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema El género lírico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC520 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema El género lírico |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Webs de referencia | | |
| Código | LE\_07\_02\_CO\_REC400 | |
| Web 01 | Escucha el poema “Oda a la cebolla”, de Pablo Neruda. | https://www.youtube.com/watch?v=KYaO3M5p0rg |
| Web 02 | Conoce una amplia lista de palabras homónimas. | http://www.wikilengua.org/index.php/Lista\_de\_palabras\_hom%C3%B3nimas |
| Web 03 | Aprende más sobre la historia del cine con este video. | <https://www.youtube.com/watch?v=RyF6NXhT6-4> |
| Web 04 | Profundiza en tus conocimientos sobre el lenguaje, la lengua y el habla. | http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t1/teoria\_2.htm |